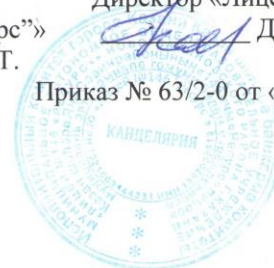


«Рассмотрено»
На заседании МО
учителей русского языка и литературы
Протокол №1 от «26» августа 2020г.
И Ибрагимова Л.Р.

«Согласовано»
Зам. директора по УР
МАОУ «Лицей №146 “Ресурс”»
С.Т. Рахманова С.Т.
«24» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор «Лицея №146 “Ресурс”»
Д. С. Каримова
Приказ № 63/2-0 от «28» августа 2020г.



Рабочая программа по родной (русской) литературе

Уровень образования: **основное общее образование, 5-9 классы
(базовый уровень)**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «29» августа 2019г.

2020-2021 учебный год

Рабочая программа по предмету «Родная литература» 5-9 классы.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана по предмету «Родная литература» в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон №237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Программы для общеобразовательных учреждений: Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 кл. автор.Р.И.Альбеткова.-М.:Дрофа,2012

- **с учетом:**

«Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

«Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155;

перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ- 41/08).

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

- Образовательной программы основного общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «МАОУ «Лицей 146» Ресурс» Ново-Савиновского района г.Казани
- На основании Федерального и Регионального перечня учебников на 2019-2020 учебный год

Место предмета в решении общих целей и задач

Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания как явления искусства слова.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. И вместе с тем у этого нового предмета есть собственные задачи. Назовем важнейшие из них.

На уроках словесности обучающийся изучает законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов — все, что выработано народом — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

3. На уроках словесности школьник учится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится творческому употреблению родного языка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Родная (русская) литература"

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты

- самостоятельно ставить цели, планировать пути их достижения, умение выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- работать с текстом: определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку или ключевым словам, устанавливать логическую последовательность основных фактов;
- осуществлять информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств;
- выделять, обобщать и фиксировать нужную информацию;
- осознанно строить свое высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, а также в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами литературного языка;
- решать проблемы творческого и поискового характера;
- самостоятельно работать, рационально организуя свой труд в классе и дома;
- выражать с достаточной полнотой и точностью свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами литературного языка;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;
- уметь обсуждать разные точки зрения и способствовать выработке общей (групповой) позиции;
- уметь аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию;
- уметь с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
- уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;
- уметь адекватно реагировать на нужды других; в частности, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- иметь компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение работать с разными источниками информации, в том числе ИКТ, анализировать, использовать полученные данные в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения и изучения родной (русской) литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать родную (русскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы;
- воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,
- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания,
- выявлять в произведениях заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;*
- *интерпретировать художественный смысл произведения;*
- *устно или письменно истолковывать смысл произведения в целом или отдельных его эпизодов.*

Содержание учебного предмета "Родная (русская) литература"

Русский фольклор. Древнерусская литература.

Поэзия пушкинской поры. (А.С. Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь)

Литературные сказки XIX–XX вв.

Поэзия второй половины XIX в.

Проза конца XIX– начала XX вв

Поэзия конца XIX – начала XX вв

Поэзия 20–50-х гг. XX в.

Проза о Великой Отечественной войне.
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.
Проза о детях.
Поэзия второй половины XXв .
Проза русской эмиграции.
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Родная (русская) литература" в 5 классе

Учащийся научится:

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев;
- пересказывать художественный текст подробно;
- анализировать художественное произведение;

Учащийся получит возможность научиться:

- *аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

Содержание учебного предмета "Родная (русская) литература" в 5 классе

Мифы древних славян. Зарождение мифа, религиозные представления и верования человека. Роль мифа в культуре. Древние образы и сюжеты. Поэтичность славянской мифологии.

Отрывок из «Голубиной книги». Загадки «Голубиной книги». Создание и устройство мира по «Голубиной книге».

Е.А.Баратынский «Осень», «Водопад». Знакомство с поэтами пушкинской поры. Особенности философской лирики. Лирика Е.А.Баратынского. Художественное своеобразие стихотворений «Осень», «Водопад».

Литературные сказки XIX-XX вв. Т.Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах». Знакомство с творчеством Т.Габбе. Особенности народных и литературных сказок. Драматическое произведение. Понятия «антитеза» и «аллегория». Положительные и отрицательные герои. Понимание не только внешней красоты, но и внутренней. Инсценировка пьесы.

А.Толстой «Благовест». Знакомство с творчеством А.Толстого. Структура стихотворения. Многозначность ключевых слов. Звуковая организация стихотворения. Духовно-нравственные ценности.

В.Короленко «Старый звонарь». Знакомство с творчеством В.Короленко. Различные виды чтения. Гуманное отношение к окружающим. Мотив времени. Речевая характеристика героев. Художественная деталь. Пасхальный рассказ как жанр.

И.Бунин «Густой ельник у дороги». Любовь к родной природе. Интонация, темп, логическое ударение, паузы. Тема красоты и смерти.

М.Цветаева «Домики старой Москвы», «Бежит тропинка с бугорка». Знакомство с творчеством М.Цветаевой. Образ Родины. Равнодушие людей к памяти предков. Поэзия как особый взгляд на мир.

Д.Кедрин «Колокол». Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Г.Черкашин «Кукла». Человеческие ценности (семья, взаимопомощь, память поколений). Высоконравственные качества (доброта, чуткость, милосердие, благородство). Блокада Ленинграда.

В.Катаев «Сын полка». Чувство патриотизма. Жизнь детей во время войны. Анализ героев произведения. План повести.

М.Пришвин «Как заяц сапоги съел». Живописность языка М.Пришвина. Тяготы войны. Характеристика героев. Отношение автора к героям рассказа.

В.Астафьев «Зачем я убил коростеля?». Бережное отношение к природе. Художественные средства в рассказе. Композиция рассказа.

Ю.Коваль «Капитан Клюквин». Знакомство с творчеством писателя. Любовь и бережное отношение к животным. Выразительное чтение. Санитарно-гигиенические нормы. Поисковое и комментированное чтение.

В.Крапивин «Тень каравеллы». Знакомство с творчеством писателя. Мировосприятие автора через образ мечты. Чтение по ролям. Способность быть толерантным, добрым, честным, равнодушным. Тема дружбы и предательства. Интерес к истории родного города. Сценирование фрагмента текста.

Д.Самойлов «Выезд», «Вечером», «Из детства». Знакомство с творчеством поэта. Поэзия как особый взгляд на мир. Уходящее детство. Интерес к родному городу. Сборник «Второй перевал». Детская душа, переживания лирического героя в стихотворении «Из детства». Структура стихотворения.

А.Твардовский «Рассказ танкиста». Знакомство с творчеством писателя. Война и дети – обострённо-трагическая и героическая тема произведения. Кольцевая композиция. Баллада. Лексика стихотворения. Характеры героев. Память о войне. Выразительное чтение.

И.С.Шмелев «Лето Господне» (главы «Чистый понедельник», «Ефимовны», «Мартовская») капель». Знакомство с писателем. Прошлое нашей родины, обычаи, традиции, патриотизм. Боль от воспоминаний о России, ее природе, ее людях. Патриархальная жизнь. Христианская вера.

Н.Дашевская «Я не тормоз». Знакомство с писателем. «В общении с подростками простых решений не бывает». Внутренний мир главного героя.

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Родная (русская) литература" в 6 классе

Учащийся научится:

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- воспринимать художественный текст на слух;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать сравнительную характеристику героев;
- пересказывать художественный текст подробно и выборочно;
- анализировать художественное произведение;
- определять тему произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста.*

Содержание учебного предмета "Родная (русская) литература" в 6 классе

Жанры древнерусской литературы. Притчи «О Емшане», «О купце», «Притча хотящим учиться». Поучительность притч. Мораль. Нравственные ценности.

Н.Языков «Две картины». Знакомство с творчеством поэта. Пейзаж родной страны. Мастерство живописной изобразительности.

М.Лермонтов «Ашик-Кериб». Основные мотивы творчества писателя. Идеино-тематическое своеобразие произведения. Литературоведческая терминология. План сказки. Дружба, доброта, взаимопомощь.

Л.Петрушевская «Два окошка». Знакомство с творчеством писательницы. Роль литературных сказок в художественной литературе. Особенности драматургических произведений. Композиция пьесы-сказки. Гуманизм и добро. Фантастические и реальные образы. Чтение по ролям.

А.Майков «Емшан» или «Кто он?». Изобразительно-выразительные средства. Образная картина пейзажа. Живописность. Психологическое состояние героя. Гордость за свою страну. Память о прошлом.

Н.Лесков «Неразменный рубль». Знакомство с писателем. Лирические и драматические произведения. Особенности языкового выражения в лирическом произведении. Духовно-нравственные ценности нашей истории. Идея рассказа. Портреты главных героев. Чувство любви и сострадания к людям, стремление к самопознанию.

И.Бунин «Голуби», «Жасмин». Основные мотивы поэзии И.Бунина. Особенности лирического произведения. Переменчивое настроение человека и природы. Природа И.Бунина в стихотворениях. Образ лирического героя.

А.Блок «Полный месяц встал над лугом», «Лениво и тяжело плывут облака». Знакомство с творчеством А.Блока. Душевное состояние лирического героя. Мистицизм. Пейзажные зарисовки. Роль описания, рассуждения, диалога, монолога в художественном произведении.

Б.Пастернак «Бабье лето», «По грибы». Знакомство с творчеством Б.Пастернака. История создания стихотворения. Лирическое стихотворение с элементами пейзажа. Средства выразительности.

А.Тарковский «Ходить меня учила мать...», «Кузнечики». Знакомство с творчеством А.Тарковского. Приёмы для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою.

Б.Пастернак «Страшная сказка», «Победитель». Композиция стихотворения. Воспоминания поэта. Образ лирического героя. Образ выстоявшего Ленинграда. Символ русского народа.

К.Воробьев «Седой тополь». Незабываемая война. Документальная быль. Изобразительно-выразительные средства языка. Словесный портрет. Цитирование. Биографический подтекст.

С.Радзиевская «Джумбо». Смысловое чтение. Проблема отношения человека и природы. Мы в ответе за тех, кого приручили.

В.Железников «Чучело». Нравственная проблематика и художественная особенность повести. Анализ прозаического произведения. Проблема отношений между подростками. Образ Лены Бессольцевой. Сострадание, милосердие, доброта. Тема силы, испытание властью. Хорошие и плохие поступки.

Б. Окуджава ««А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания мальчики...». След, который оставила война. Обращение к погибшему другу. Тема войны. Композиция стихотворения. Образ лирического героя.

И.С.Шмелев «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки»). Знакомство с писателем. Мир духовности и благочестия. Ваня Шмелев – лирический герой повести. Народные традиции, православная культура.

Э.Веркин «Облачный полк». Война глазами подростка. Главные герои повести. Инсценированное чтение. Роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Сохранение памяти о войне. Героизм и патриотизм. Особенности драматического произведения.

Н.Дашевская «Около музыки». Музыка как способ познания мира подростками. Композиционное своеобразие книги. Семантика пути. Основные темы: дом, семья, любовь. Обдумывание заглавия и чтение с пометами. Идея человечности, добра через преображение личности. Нравственный урок.

Е.Басов «Подросток Ашим». Отношения одноклассников как отражение жизни общества. Авторское отношение к главным героям Лехе Михайлову и Мише Прокопьеву. Конфликт социального и имущественного неравенства. Ответственность за близких людей. Композиция произведения. Комментированное чтение.

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Родная (русская) литература" в 7 классе

Учащийся научится:

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- воспринимать художественный текст на слух;

- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать сравнительную характеристику героев;
- пересказывать художественный текст подробно и выборочно;
- анализировать художественное произведение;
- анализировать поэтический текст;
- особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу.

Учащийся получит возможность научиться:

- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;*
- *аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

Содержание учебного предмета "Родная (русская) литература" в 7 классе

"Иван Грозный и Домна", народная песня из цикла "Правёж"(1ч.). Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Произведения устного народного творчества русского и других народов России.

Н.Гоголь «Портрет» (3 ч.). Суть и смысл, идея и главная мысль, темы и проблемы произведения. Сопоставление персонажей и их характеров. Образ «маленького человека» в произведении. Личность и судьба человека. Законы добра, совести, чести, справедливости.

А. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки» (1 ч.). Знакомство с творчеством А.Одоевского. Своеобразие поэзии. Образ лирического героя. Выразительно-образительные средства.

Е. Шварц «Тень» (5ч.). Своеобразие творчества писателя-драматурга. Особенности сюжета. Авторское отношение к героям. Личность и судьба человека. Нравственные качества человека. Драма, ремарки, декорации, эпитафия. Сопоставление персонажей и их характеров. Особенности содержания произведения. Прекрасные свойства души человека. «В чем смысл добра и зла?»

А. Толстой «Илья Муромец» (1ч.). Мотив устного народного творчества и их отражение в произведении. Характерные особенности жанра. Гордость за героическое прошлое нашей страны. Образ богатыря.

А. Грин «Голос и глаз» (2ч.). Форма и содержание рассказа. Композиция. Жанр. Нравственная красота героини. Вера в высокие нравственные качества человека. Надежда, вера. Трудные жизненные обстоятельства. Чувство ответственности за свои поступки перед самим собой и окружающими людьми.

А. Блок «Осенний день» (1ч.). Тема природы, родины в творчестве А.Блока. Художественные средства. Цветопись. Композиция стихотворения. Лирическое размышление поэта о судьбе России.

Н. Гумилев «Змей» (1ч.). Мир образов. Баллада. Пейзажный зачин. Восхищение былыми годами, героическими предками. Время и место действия. Истинное назначение человека в мире, истинные ценности. Свой жизненный путь, следование своей мечте.

И. Бунин «Святогор и Илья» (1ч.). Былинные традиции в произведениях русских авторов. Былина. Средства художественной выразительности. Композиция произведения. Образы богатырей.

Д. Кедрин «Зодчие» (2ч.). Знакомство с творчеством Д.Кедрина. Историческое прошлое в поэме. Дух, атмосфера эпохи. Образ Ивана Грозного. Любовь поэта к России, ее истории и культуре.

В. Астафьев «Трофейная пушка» (2ч.). Натурализм. Прославление боевого товарищества в произведении.

Е. Носов «Дёжка» (2ч.). Характеристика литературного героя. Душевные качества героев. Нравственная красота героини. Отношение автора и рассказчика к главной героине. Проблема нравственного выбора. Представления о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого.

А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде» (2ч.). Знакомство с писателем. Обучение приемам осмысления текста. Ожидание чуда. Образ главного героя. «Вечные» темы: добро и зло, жизнь и смерть, счастье и горе, нежелание понять внутренний мир другого человека.

А. Алексин «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле» (3ч.). Жанр произведения. Становление личности под влиянием «благих потрясений». Характеристика красавицы, умницы Оле Воронец и закрытого и мрачного Коли Незлобина. Психологический мир героев, их характеров.

А. Вознесенский «Сон» (1ч.). Знакомство с творчеством А. Вознесенского. История создания, особенности композиции. Негативное воздействие человека на окружающую среду. Пейзажная лирика. Элегия. Центральные образы стихотворения. Художественные средства выразительности.

В. Набоков «Обида» (2ч.). Знакомство с творчеством писателя. Драма одиночества героя- подростка. Эффект «обманутого ожидания». Характеристика Пути – доброго и стеснительного мальчика.

Е. Рудашевский «Ворон» (2ч.). Идеальный замысел и особенности построения произведения. Истинное отношение человека к природе.

А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее» (3ч.). Проблемы морали и времени. Авторское отношение к главным героям. Тема. Идея. Фантастический элемент. Роль дружбы в жизни человека. Отношение человека к времени, в котором он живет. Ответственное отношение к своим поступкам независимо от внешних обстоятельств.

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Родная (русская) литература" в 8 классе

Учащийся научится:

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- воспринимать художественный текст на слух;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать сравнительную характеристику героев;
- пересказывать художественный текст подробно и выборочно;
- анализировать художественное произведение;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Учащийся получит возможность научиться:

- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;*
- *размышлять над прочитанным произведением, умение выделять значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находить и объяснять связи между ними;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*

Содержание учебного предмета "Родная (русская) литература" в 8 классе

А. Никитин «Хождение за три моря» (2ч). Жанр хождение. Памятник литературы в форме путевых записей.

А.С. Пушкин «Пиковая дама» (3ч). Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Нравственные проблемы. Историческая основа повести. Композиция. Словарная работа. Образ Германна. Расчет, умеренность, трудолюбие. Образ Лизаветы Ивановны. Несоответствие амбиций и социального происхождения. Мотив игры. Честь и честолюбие.

Е. Баратынский «Мой дар убог», «Болящий дух» (1ч). О поэте и поэзии. Тема высокого предназначения поэта. Долг поэта. Душевные переживания и страдания. Художественные средства.

Е. Шварц «Дракон» (4ч). Специфика драмы. Анализ развития конфликта и сюжета. Разрушение сказочного канона. Структура пьесы. Аналитическая работа с текстом. Размышление над сущностью человека и жизни. Внешняя и внутренняя борьба Ланцелота с Драконом.

А. Толстой «Князь Михайло Репнин» (1ч). Историческая баллада. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Устаревшая лексика. Средства художественной выразительности.

А. Куприн «Листригоны» (отрывки) (2ч). Изображение жизни балаклавских рыбаков. Любовь к родному краю. Очерковый цикл.

И. Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов» (1ч). Тема, идея, основная мысль, история создания. Образ лирического героя.

А. Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине» (1ч). Сборник «Пепел». Композиция. Образ лирического героя. Анафора. Образ родины. Цветовая палитра. Динамизм. Художественные средства. Стихотворный размер.

Ю. Кузнецов «Атомная сказка» (1ч). Знакомство с творчеством Ю. Кузнецова. Литературный процесс, традиция, новаторство. Традиции и новаторство в образе главного героя. Бережное отношение к окружающему нас миру. Важность духовных начал в жизни человека. Атомная, агрессивная энергетика.

Б. Пастернак «Когда разгуляется» (1ч). Идеальный образ природы в его гармоничной простоте. Красота окружающего мира. Образ лирического героя.

Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки» (3ч). Этикетные диалоги. Нравственные уроки русской литературы советского периода. Девиз синегорцев. Роль речи в характеристике человека. Комментированное чтение.

Ю. Казаков «Арктур-гончий пёс» (2ч). Тема привязанности и жалости, свободы и заточения, познания мира и неполноценности. Душевные движения человека и вечные вопросы о смысле человеческого существования. Взаимоотношения человека и природы.

А. Алексин «Безумная Евдокия» (3ч). Знакомство с творчеством писателя. Нравственные ценности. Исповедь. Отношение Оли и ее семьи к окружающим людям. Отношение автора к героям произведения. Отношение Люси к Оле, Оли к Люсе, мнение Олиных родителей о девочке, Боре. Правда Евдокии Савельевны. Поверхностное,

невнимательное отношение к окружающим.

В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы» (1ч.). Знакомство с творчеством В.Высоцкого. Тема военной дружбы. Образы двух разных по характеру бойцов. Изображение мира. Лейтмотив и его роль в стихотворении. Ритм и интонации. Разбор катренов.

И. Шмелёв «Мартын и Кинга» (1ч.). Экспозиция рассказа. Воспоминание автора о жизни в России. Типичный русский характер. Нравственные идеалы в прошлом, идеализация страны. Духовная красота простого русского человека.

Е. Мурашова «Класс коррекции» (3ч.). Знакомство с творчеством Е.Мурашовой. Уважительное отношение к людям разных социальных групп, инвалидам и социально брошенным. Жизнеподобие. «Формирование духовного мира начинается с элементарных, но очень простых норм человечности».

Е. Рудашевский «Куда уходит кумуткан» (3ч.). Знакомство с творчеством писателя. Тема жестокого обращения с животными. Бурятская жизнь, шаманы, обряды. Комментированное чтение.

Д. Доцук «Голос» (2ч.). Знакомство с творчеством Д.Доцук. Семейные и дружеские отношения. Борьба с паническими атаками.

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Родная (русская) литература" в 9 классе

Учащийся научится:

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- вести учебные дискуссии;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, аргументировать свою точку зрения;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать сравнительную характеристику героев;
- пересказывать художественный текст подробно и выборочно;
- анализировать художественное произведение, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- выявлять особенности языка и стиля писателя.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

Содержание учебного предмета "Родная (русская) литература" в 9 классе

«Сказание о Борисе и Глебе» (1ч.). Сказание как жанр духовной литературы. Жизнеописание русских князей Бориса и Глеба и их канонизацией. Главные христианские заповеди сказания.

К. Рылеев «Боян» (1ч.). Думы. Добродетельный образ идеального государя, желанного народу.

Бр. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу» (4ч.). Знакомство с творчеством бр.Стругацких. Фантастическая повесть. Композиция. Юмористический оттенок в повести. Место талантливого человека в современном для писателей обществе. Превосходство нового строя над старым.

Я. Полонский «В хвойном лесу», «Лунный свет» (1ч.). Знакомство с творчеством Я.Полонского. Образ лирического героя. Покой и умиротворение. Синтаксический параллелизм.

В. Гаршин «Attalea princeps» (2ч.). Глубокий посыл сказки. Идея вольнолюбия и смирения через противопоставление жизни пальмы и остальных обитателей из оранжереи. Размышления о выборе человека между ограничениями в безопасной зоне комфорта и опасности жизни без ограничений. Борьба за свое счастье.

М. Волошин «Заклинание», «Гроза» (1ч). Образ лирического героя. Предчувствие беды, перемен, тревоги. Исторический пейзаж. Средства художественной выразительности.

М. Цветаева «На заре», И. Северянин «Игорь и Ярославна» (1ч.). Переход от детства к юности, дружба, первая любовь, вступление во взрослую жизнь. Композиция. Творчество, воображение, возвышенные идеалы. Противоречивое настроение лирического героя.

О. Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить» (1ч.). Знакомство с творчеством О.Берггольц. Поэзия подвига. Период блокады Ленинграда. Страдания людей. Средства выразительности.

Д. Кедрин «Дума о России» (2ч.). Знакомство с творчеством поэта. Героическое прошлое Отчизны. Рассказ о настоящем. Непринужденные раздумия о былом. Художественные средства.

В. Богомолов «Иван» (3ч.). Знакомство с творчеством писателя. Главные герои повести. Иван-ребенок и Иван-разведчик. Борьба юного Ивана и его взрослых товарищей против фашизма. Война – тяжелое испытание. Дети и война.

Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» (главы) (2ч.). Экологическая катастрофа. Пагубность потребительского отношения человека к природе. Красота человеческой души. Антитеза - композиционный прием произведения. Комментированное чтение.

В. Крапивин «Гуси - гуси, га-га-га...» (1ч.). Фантастическая повесть. Жанровое своеобразие. Художественные приемы. Память детства. Душевные переживания подростка. Гротескное видение мира взрослых глазами ребенка.

Е. Евтушенко «Проклятье века — это спешка» (1ч.). Знакомство с творчеством поэта. Повседневная суета, недостаток времени. Художественные средства.

И. Бродский, стихотворения о Рождестве (1ч.). Знакомство с творчеством поэта. Стихотворения, посвященные Рождеству и Новому году. Переживания лирического героя. Тема вечности.

В. Набоков «Другие берега» (отрывки) (2ч.). Жанровое своеобразие текста. Книга воспоминаний. Основные черты стиля писателя.

Э. Веркин «Друг апрель» (3ч.). Знакомство с творчеством писателя. Становление личности, переживание героем первой любви, упрямая борьба с обстоятельствами и «непреложными законами жизни». Тяжелая жизнь подростка из неблагополучной семьи. Комментированное чтение.

С. Довлатов «Когда- то мы жили в горах» (2ч.). Знакомство с творчеством С.Довлатова. Сочетание лирического, эпического, комического и трагического. Конфликт произведения. Роль эпилога.

Е. Рудашевский «Друг мой, Бзоу» (3ч.). Знакомство с творчеством писателя.

Столкновение взрослых и подростков. Дневник читателя. Трагическая история о дружбе и о

войне. Человечность. Комментированное чтение.

Д. Сабитова «Три твоих имени» (Зч). Знакомство с творчеством Д.Сабитовой. «Ушедшее детство». Ценности семьи, дома. Образ ребенка. Идейное содержание повести. Композиция повести.